



TRIO SOPHIA
“OMNIA VINCIT AMOR”
“Die Liebe besiegt alles”

Steinhaus - 19.08.2021 - Cadipietra



Programm – programma

Henry Purcell (1659-1695)	<i>“Thus gloomy world”</i> Sopran/o – Tromba/Trompete – Orgel/organo
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	<i>„ Lascia ch’io pianga”</i> Sopran/o – Orgel//organo
Alessandro Scarlatti (1660-1725)	<i>Con la voce festiva</i> Sopran/o – Tromba/Trompete – Orgel/organo
Dietrich Buxtehude (1637-1707)	<i>Passacaglia in re minore Bux WV161</i> Orgel/organo
Johann S. Bach (1685-1750)	<i>Cantata V°51</i> Sopran/o – Tromba/Trompete – Orgel/organo
Georg Philipp Telemann (1681-1767)	<i>Allegro, Andante e Presto</i> <i>Konzert/concerto: Tromba/Trompete –</i> Orgel//organo
Antonio Vivaldi (1678 – 1741)	<i>“Combatta un gentil cor”</i> Sopran/o – Tromba/Trompete – Orgel/organo
Giuseppe Giordani (1751-1798)	<i>“Illumina oculos meos”</i> Sopran/o – Orgel//organo
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	<i>“Let the bright seraphim”-</i> <i>Oratorium/oratorio Samson</i> Sopran/o – Tromba/Trompete – Orgel/organo

Alessandra De Negri - Soprano/Sopran

Ha iniziato gli studi musicali sotto la guida del M° Delfo Manicucci , proseguendo dapprima con il soprano Luisa Vannini sotto la guida della quale si è diplomata e poi con il M° Giuseppe Morino . Ha partecipato a corsi di perfezionamento con i Maestri Rigacci, Samuelli e Miolin (Hochschule Music und Theater - Zurigo).Svolge attività concertistica sia da solista che in gruppi corali cameristici, con un repertorio che spazia dal Rinascimento al primo Novecento.Nel '98 ha eseguito l'opera "Tetramanti" di G. Muto, in prima esecuzione assoluta a Trento.Dal '96 collabora con L'Athetis Choris, con quale ha partecipato a concerti e registrazioni per la RAI, il teatro La Fenice di Venezia e L'orchestra "Toscanini" di Parma .In duo con la chitarrista Michela Cordioli ha vinto '99 il premio per la categoria di Musica da Camera al concorso nazionale di Roburent (Cuneo).Ha partecipato al "Mittelfest" – 2007 /UD/ Roma – Grande Musica in Chiesa, Varna /BUL/ - Summer International Festival, Aosta Classica, Zara/CRO/ - Festival di Musica da Camera , Verbania - Festival Internazionale di Musica da Camera.... Ha effettuato tournée in Svizzera, Austria, Grecia, Bulgaria, Tunisia, Croazia, Nord Cipro, San Marino e nella Repubblica Dominicana dove ha registrato per la televisione nazionale.

Sie begann ihre musikalische Ausbildung unter der Leitung von Maestro Delfo Manicucci, setzte sie mit der Sopranistin Luisa Vannini und Maestro Giuseppe Morino fort bis zur Erreichung ihres Diploms. Sie nahm an Meisterkursen der Lehrer Samuelli, Miolin und Rigacci teil (Universität für Musik und Theater Zürich).Es folgten Konzerttätigkeiten sowohl als Solistin und in Kammerchören, mit einem Repertoire, das von der Renaissance bis ins frühe 20. Jahrhundert reichte. Im Jahre 1998 sang sie die Oper "Tetramanti" von G. Muto als Erstaufführung in Trient und arbeitete ab 1996 mit "Athetis Choris" zusammen, mit dem sie an Konzerten und Aufnahmen für die RAI mitwirkte. Auch am Teatro La Fenice in Venedig und im Toscanini Orchester von Parma wirkte sie mit. Im Duo mit dem Gitarristen David Charity gewann sie 1999 Award für die Kategorie Kammermusik beim nationalen Wettbewerb der Roburent. Sie beteiligte sich an "Mittelfest" – / UD/2007 Rom, am Varna Summer International Festival-/ BUL /, Aosta Classica, Zadar/CRO/Chamber Music Festival, Verbania-International Festival der Kammermusik. Schließlich machte sie Tourneen in der Schweiz, Österreich, Griechenland, Bulgarien, Tunesien, Kroatien, Nord-Zypern, San Marino und in der Dominikanischen Republik, wo sie an Aufnahmen für das nationale Fernsehen beteiligt war.

Thomas Gelain - Organo/Orgel

Thomas Gelain (1982) ha studiato Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Andrea Toschi al Conservatorio "F. Venezia" di Rovigo, ottenendo nel 2010 il Diploma Accademico di I livello con 110/110 e Lode. Ha partecipato a numerose masterclass tenute da rinomati artisti di fama internazionale, quali E. Lebrun, W. Matesic, K. Schnorr, J. A. Pina, M. L. Langlais, R. Innig, L. Lohmann, L. Mallié, L. F. Tagliavini, A. Macinanti, F. Bartoletti, incentrati sulle scuole organistiche tedesca, spagnola, francese ed italiana. Dal 2014 dirige la Schola Cantorum "S. Antonio" di Casette di Legnago (VR). Attualmente frequenta il Biennio superiore di II livello in direzione di coro e composizione di musica corale presso il conservatorio "F. Venezia" di Rovigo, sotto la guida del M° Michele Peguri. È organista titolare dello strumento costruito da G. Carli (2011) presso la chiesa parrocchiale di Casette di Legnago (VR). È stato organista presso l'abbazia di S. Stefano in Bologna (2010) e presso il duomo di Legnago (2011). Nel 2011 ha vinto il terzo premio al Concorso Nazionale di Organo "San Guido d'Acquesana" di Terzo (AL) nella sezione Concertisti. Nel 2013 ha ottenuto con Lode il Diploma Accademico di II livello in Organo e Composizione Organistica sotto la guida del M° Giovanni Feltrin, con una tesi che tratta di Filippo Capocci e delle sue composizioni per organo. È direttore artistico della Rassegna Organistica del Legnaghese, prossima alla sua quarta edizione. Nel 2016 ha vinto il Terzo Premio al Concorso Organistico Internazionale "Tisia" di Palermo. Ha tenuto concerti d'organo a Padova, Pisa, Legnago, (VR) Voghera (PV), Isola della Scala (VR), cattedrale di Rovigo, alla Marktkirche di Hannover (Germania), si è inoltre esibito in importanti festival della scena italiana come la rassegna "Musica nell'Agordino", "Avvento in Musica" presso la chiesa di S. Trovaso (Venezia), "Armoniosamente" (Modena).

Thomas Gelain (1982) studierte Orgel und Orgelkomposition unter der Leitung von M° Andrea Toschi am Konservatorium "F. Venezia" in Rovigo und erwarb 2010 mit Summa cum Laude das akademische Diplom der Stufe I. Er nahm an zahlreichen Meisterkursen von international renommierten Künstlern wie E. Lebrun, W. Matesic, K. Schnorr, J. A. Pina, M. L. Langlais, R. Innig, L. Lohmann, L. Mallié, L. F. Tagliavini, A. Macinanti, F. Bartoletti teil, die sich auf die deutschen, spanischen, französischen und italienischen Orgelschulen konzentrierten. Seit 2014 leitet er das Schola Cantorum "S. Antonio" von Casette di Legnago (VR). Derzeit besucht er die oberste Biennale der Stufe II in Chor- und Chormusikkomposition am Konservatorium "F. Venezia" von Rovigo unter der Leitung von M° Michele Peguri. Er ist Titularorganist des von G. Carli (2011) gebauten Instruments in der Pfarrkirche Casette di Legnago (VR). Er war Organist in der Abtei S. Stefano in Bologna (2010) und am Dom von Legnago 2011 gewann er den dritten Preis beim Dritten Nationalen Orgelwettbewerb "San Guido d'Acquesana" (AL) in Konzertistik. 2013 erwarb er Cum Laude das akademische Diplom der Stufe II in Orgel und Orgelkomposition unter der Leitung von Herrn Giovanni Feltrin mit einer Dissertation über Filippo Capocci und seine Orgelkompositionen. Er ist künstlerischer Leiter der Legnaghese Organistik Review, kurz vor seiner vierten Ausgabe. 2016 gewann er den Dritten Preis beim Internationalen Organisationswettbewerb "Tisia" in Palermo. Er gab Orgelkonzerte in Padua, Pisa, Legnago, (VR) Voghera (PV), Isola della Scala (VR), Demo-Dom, der Marktkirche in Hannover (Deutschland), trat auch bei wichtigen Festivals der italienischen Szene auf, wie der Ausstellung "Musica nell'Agordino", "Avvento in Musica" in der Kirche S. Trovaso (VE), "Armoniolio" (MO)

Lilian Stoimenov - Tromba/Trompete

Nato a Sofia /Bulgaria/, ha iniziato gli studi con il M° Petar Karparov e si è laureato All'Accademia Musicale di Sofia, in seguito si è diplomato anche al Conservatorio di Verona. Ha debuttato come solista nell'orchestra sinfonica "PIONER" di Sofia e vincendo a 17te anni il primo premio al concorso di "Giovanni talenti" a Sofia /Bulgaria/. Attualmente abita a Verona dedicandosi sia alla musica classica che alla musica jazz .In questo ambito ha partecipato ai festival più prestigiosi suonando con musicisti di fama internazionale quali Billy Cobham ,Tony Esposito, Dino Piana, Emilio Soana ,Gianni Basso, Paolo Birro...Nel 2002 ha collaborato con M°Andrea Centazzo col quale ha eseguito in prima assoluta a Verona il brano "Visita al cimitero degli ebrei" per tromba e nastro magnetico. Ha effettuato tournèe in Germania, Francia, Belgio, Svizzera, Austria, Croazia, Slovenia, Malta, Lussenburgo, Bulgaria, Nord Cipro, San Marino e Italia.

Geboren in Sofia/Bulgarien /, begann er sein Studium bei Maestro Petar Karparov und diplomierte sich an der Musikakademie von Sofia, später auch am Konservatorium von Verona. Sein Debüt gab er als Solist im Sinfonieorchester "PIONER" in Sofia und gewann mit 17Jahren seinen ersten Preis beim Wettbewerb "Junge Talente" in Sofia/Bulgarien. Derzeit wohnt er in Verona und widmet sich der Klassik und dem Jazz.

In diesem Zusammenhang nahm er an den renommiertesten Festivals gemeinsam mit international renommierten Musikern wie Tony Esposito, Dino Piana, Emilio Soana, Gianni Basso, Billy Cobham, Paolo Birro. Im Jahr 2002 nahm er mit Maestro Andrea Centazzo in Erstaufführung in Verona das Stück "Besuch auf dem Friedhof der Juden" für Trompete und Tonband. Er machte Tourneen durch Frankreich, Deutschland, Belgien, Schweiz, Österreich, Kroatien, Slowenien, Malta, Luxemburg, Bulgarien, Nord-Zypern, San Marino und Italien.

Für die Unterstützung wird gedankt/grazie per il sostegno:



Raiffeisen

Raiffeisenkasse Tauferer-Ahrntal



Volksbank

Bildungsausschuss Steinhaus/St. Jakob/St. Peter	Gemeinde Ahrntal
Der Ahrntaler	Tourismusverein Ahrntal
Lunaris Wellnessressort	Amonti Wellnessressort
Hotel Alpwel	Hotel Schwarzenstein
Fliesen Martin Lechner	Hotel Neuwirt
Hotel Steinhauswirt	Skiarena Klausberg
Fraktion St. Johann	Firma Bauplus